

Mike Rutledge

MUSIC OF THE CITY JUNGLE

24 Vortragsstücke • in allen Tonarten

Band 2 (Moll)

Lagenwechsel zwischen der 1. & 3. Lage

Klavierstimme

für Violine mit Klavier

Aufnahmen & Playbacks als gratis download

MicNic Records MN 111

Inhalt

Band 2 (Moll)

Big Boss	a-moll	4
Meditation	d-moll	7
Misery	g-moll	10
Night Club	c-moll	14
Where Bats Live	f-moll	18
Pia Sola	b-moll	22
Invitation	es-moll	26
Arguments	gis-moll	30
Aquarius Line	cis-moll	34
Fighting for Nature	fis-moll	37
Consumption	h-moll	41
Gimme Dough Back	e-moll	45

Vorwort

„Music of the City Jungle“ ist ein Zyklus von Vortragsstücken in allen Tonarten für jugendliche und erwachsene Geiger, die sich mit populärer zeitgenössischer Musik auf hohem Niveau beschäftigen und diese Musik mit geigerischer Spielfreude entdecken möchten.

Die Stücke können auch ohne Klavier gespielt werden und eignen sich deshalb als Solo-Etüden. Bei vielen der Stücke gilt dies auch für den Klavierpart, der den technischen Anforderungen der Geigenstimme angepasst ist und „Gleichaltrige“ zum gemeinsamen Spiel ermuntern soll.

Jedes Stück gibt Gelegenheit an einer spezifischen technischen Herausforderung zu wachsen. Im 1. Band (Dur) beziehen sich diese v.a. auf die Stellung und die Unabhängigkeit der Finger in der 1. Lage; im 2. Band (moll) auf den Wechsel zwischen der 1. und der 3. Lage.

Weiterhin wird jede Tonart ausgiebig beleuchtet, welche zu Beherrschen in Orchester- und Kammermusik, aber auch in Jazz- und Popmusik von größter Bedeutung ist. Dazu gehört auch die im Grunde selbstverständliche Angewohnheit vor jedem Üben die Tonleiter und die Akkorde der Tonart des jeweiligen Stückes zu verstehen und spielend (spielerisch) zu trainieren.

Populäre Musik stellt hohe Anforderungen an das rhythmische Können und die Präzision. Die Stücke bieten auch hier Gelegenheit dies ausgiebig zu üben. In folgender Reihenfolge steigt die rhythmische Herausforderung der

Stücke kontinuierlich an: Roller Coaster, Aquarius Line, Traffic, GPSless, Misery, Church Bells, Blue Notes, Consumption, Big Boss, Night Club, Fighting for Nature, Gimme dough back. Man achte beim Üben darauf, dass das Metrum der Musik immer in einem Körperteil durchgängig und unabhängig vom jeweils gespielten Rhythmus vorhanden ist. Das kann ein Kopf- oder Oberkörperwippen sein, der Fuß kann den Takt schlagen oder man kann je nach Metrum auf der Stelle gehen. Auch die technische Umsetzung der Pausen und der Enden der Töne sollten dem rhythmischen Fluss – dem Groove – angepasst sein.¹⁾

Die Stücke sind, wo sinnvoll, mit Akkordbezeichnungen versehen. Der findige Spieler überblickt damit besser den kompositorischen Zusammenhang und, bei guter Beherrschung der Tonleitern in der jeweiligen Tonart, eröffnet sich hier ein Fenster um etwas freier mit den Stücken umzugehen und erste improvisatorische Ausflüge zu wagen.

Vor allem soll „Music of the City Jungle“ schöne Musik sein und dazu beitragen, die technischen Herausforderungen des Geigenspiels mit Freude zu meistern.

¹⁾ Wer sich intensiver mit populärer Musik auf Streichinstrumenten beschäftigen will, sei verwiesen auf: „Groovy Strings“ erschienen bei Breitkopf & Härtel (BV 387).

Mike Rutledge, 2018

Preface

„Music of the City Jungle“ is the title for a variety of small concert pieces in all keys that are written for adolescent and grown up violinists who want to broaden their repertoire into modern popular music on a high aesthetic level and who want to have fun playing this music on a violin.

The violon part can also be played in a concert without the piano part. This is equally true for the piano part itself in most of the compositions, which reflects a same level of difficulty to encourage kids of same age to play together and also being not too difficult for a piano playing violin teacher.

Each composition gives an opportunity for the violinist to grow on a specific technical challenge. In Volume 1 these are mainly the independence and positioning of the left hand fingers; in Volume 2 the emphasis is on shifting between first and third position.

Furthermore each key is represented, which is of great importance in orchestra- and chambermusic, as well as in jazz and popular music. The violinist benefits a lot from understanding the scales and chords of each key and working them on the violin, practicing the basic grammar of our music.

Especially popular music requires rhythmic mastership and precision wherefore the compositions give material to practice. A selection of increasing rhythmical difficulty could be: Roller Coaster, Aquarius Line, Traffic, GPSless, Misery, Church Bells,

Blue Notes, Consumption, Big Boss, Night Club, Fighting for Nature, Gimme dough back. While practicing be sure, that one part of your body constantly and independantly represents the beat of the music and always remains untouched from what rhythm is played on the instrument. This could be rocking your head or your upper body, you could tap the beat with your foot, you can implement a foot pattern. The rests should also be played in a manner that reflects the beat. Especially endings of the notes are to be played according to the rhythmic flow - the groove.¹⁾

Chord symbols are added to the compositions wherever it makes sense. Involved violin players can better oversee the structure of the music and, if scales and chords of a given key are well studied, a door might open to experiment with improvised passages and improvisation in general.

Most important of all, „Music of the City Jungle“ wants to be beautiful music and contribute to having fun mastering the technical challenges of playing the violin.

¹⁾ Who is interested in increasing his ability in playing popular music in correct style might like to study the book (with CD): „Groovy Strings“ published at Breitkopf & Härtel (BV 387).

Mike Rutledge, 2018

Mike Rutledge

Big Boss

a-moll

Musical notation for the first system of "Big Boss". The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a triplet of eighth notes (G4, A4, Bb4) followed by a quarter note (C5), a quarter rest, a quarter note (Bb4), and a quarter note (A4). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. Chord symbols above the vocal line are Am, E7(b9), and E7(b9).

Musical notation for the second system of "Big Boss". The system continues with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter note (G4), a quarter note (A4), a quarter rest, a quarter note (Bb4), a quarter note (C5), a quarter rest, a quarter note (Bb4), and a quarter note (A4). The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Chord symbols above the vocal line are Am, A7(b9), Dm, and Bm7(b5).

Musical notation for the third system of "Big Boss". The system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note (G4), a quarter note (A4), a quarter note (Bb4), a quarter note (C5), a quarter rest, a quarter note (Bb4), and a quarter note (A4). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern. Chord symbols above the vocal line are Am/E, E7, Am, E7, Am/E, and E7. A first ending bracket covers the first two measures, and a second ending bracket covers the last two measures. An "Intro" section is marked in the piano accompaniment, consisting of a few measures of chords and bass notes.